

Reportaje gráfico: Agencia Ical



García Cirac y Mateos, en la presentación de este programa

«Nuestro patrimonio es un valor clave»

La presidenta de las Cortes y la Fundación Villalar-Castilla y León, María Josefa García-Cirac, destó que «nuestras señas de identidad son un valor en sí mismas», por lo que agregó que «podemos sentirnos orgullosos de nuestro patrimonio histórico y cultural y uno de nuestros principales objetivos es caerarlo a todos los ciudadanos de la Comunidad». Así lo exponía en la presentación del programa «Conoce las catedrales de Castilla y León. Las edades de las catedrales», en el Instituto de Secundaria Los Valles de la localidad zamorana de Camarzana de Tera. El consejero de Educación, Juan José Mateos, por su parte, valoró la aplicación de las tecnologías en el conocimiento.

Internet permite a miles de estudiantes visitar las once catedrales desde el aula

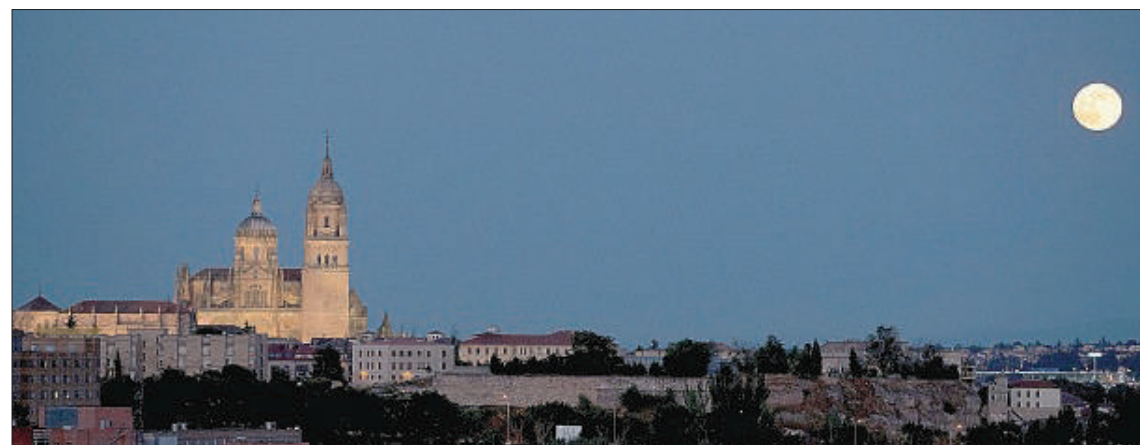
El programa de la Fundación Villalar-Castilla y León llegará a cientos de colegios

José María Sánchez

VALLADOLID— Los rascacielos de la antigüedad. Portadoras de secretos asombrosos y de años y años de esfuerzo de personas que, en muchos casos, dieron la vida en su construcción. Son las once catedrales que, sembradas a lo largo y ancho del territorio castellano y leonés, majestuosas, suponen un recurso que, además de ser punto de encuentro para miles y miles de fieles como lugar de culto, también representan un relevante reclamo turístico que perdura a través de los siglos.

Pues bien, ese legado, que encabeza el rico patrimonio histórico y cultural castellano y leonés (cabe aquí recordar que atesoramos más de la mitad del existente en toda España), forma parte del último programa educativo respaldado por la Fundación Villalar-Castilla y León, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta y la Fundación Las Edades del Hombre.

Una iniciativa que combina la labor didáctica con el uso de las nuevas tecnologías, para agilizar el acceso a los grandes templos. Pero, ¿cómo? El proyecto permite a ni-



Vista nocturna de Salamanca, con sus dos catedrales marcando el "skyline" de la ciudad

ños mayores de ocho años y a adolescentes (Primaria, Secundaria y Bachillerato) visitar y recorrer las seos de la Comunidad desde el aula sin necesidad de abandonar su aula, a través de un portal web en el que es posible realizar excursiones con un guía personal virtual. La condición principal es que, en cada sesión se elija un templo y se profundice acerca de la composición y aspectos más relevantes del mismo. El acceso es posible a través de las pizarras digitales o mediante proyectores de imágenes.

El mundo virtual creado, réplica



Las catedrales de León y Burgos, las más visitadas de la Comunidad

exacta del espacio que se analiza, aporta a quien lo ve una sensación de encontrarse, in situ, en el monumento, y la interacción en tiempo real con el guía convierte la visita en algo singular para los presentes, más allá del simple acceso a una web que informa escuetamente del monumento.

Guía cibernético

El profesor será quien se mueva por el interior de la Catedral eligiendo siguiendo al guía "cibernético", quien explicará detalladamente los elementos arquitectónicos que componen cada edificio y hará referencia a múltiples singularidades desconocidas para los alumnos y, en ocasiones, los docentes. Tanto el maestro como el guía estarán representados en la aplicación informática por muñecos articulados, «avatares».

El experto en el lugar elegido dará las explicaciones oportunas, lo que facilita la difusión de contenidos con sonido envolvente, mientras que el profesor podrá realizar las preguntas que deriven los escolares presentes.

En todo momento, apuntaron a este periódico desde la empresa que ha desarrollado este proyecto, habrá un técnico a disposición del colegio para realizar las comprobaciones oportunas antes de la visita y de cara a hacer un seguimiento técnico de la misma.

En total, serán 45 minutos los previstos para cada visita -que podrá realizarse por aula, curso o colegio, en función de los participantes y el espacio disponible-, un tiempo en el que se incluirá tam-

Kike Taberner



Vista de la Catedral de Zamora con el río Duero en primer término



Visita a la catedral de León con la aplicación informática creada



La catedral inacabada de Valladolid, en penumbra



Interior del primer templo segoviano



El órgano y las vidrieras de León, otro reclamo



Fachada principal y acceso a la Catedral de Ávila, la primera gótica de España

bién el reservado a preguntas que desee formular el alumnado "viajero". Serán los centros quienes soliciten participar en esta iniciativa, para la que se han programado 200 visitas gratuitas, que serán atendidas por riguroso orden de inscripción. Una vez agotado ese cupo de excursiones sin coste, o en el caso de que algún colegio deseara repetir una de estas estancias cibernéticas, el desembolso para cada ocasión ascenderá a noventa euros. A ello se suma que en la web habrá, a disposición de los escolares, fichas didácticas de cada uno de los once templos seleccionados, que se podrán descargar en forma-

to PDF y que servirán de material de trabajo posterior para completar la formación recibida en la visita virtual.

Esta iniciativa tiene diversas

45 MINUTOS DE FORMACIÓN Cada visita virtual podrá realizarse por aula, curso o centro escolar en función de espacio y participantes

aristas formativas, como la del uso creativo de las tecnologías de la información y la comunicación, la accesibilidad e igualdad entre el alumnado, dado que con la simple

asistencia a clase se podrán conocer las once catedrales castellano y leonesas.

En concreto, se puede elegir entre colosos arquitectónicos, como son las catedrales de Astorga (León), Ávila, Burgo de Osma (Soria), Burgos, Ciudad Rodrigo (Salamanca), León, Palencia, las dos de Salamanca, Segovia, Valladolid y Zamora.

Según el director de la Fundación Villalar-Castilla y León, Antonio Calonge, «contamos con once catedrales, algunas conocidas,

pero en su mayoría grandes desconocidas y joyas de nuestro patrimonio», motivo por el cual aplaude la relevancia de esta idea que permite «conocerlas por fuera y por dentro, a partir del acceso con imágenes reales del exterior, pero también con posibilidades como la de sobrevolar el interior de cada espacio».

Todas esas catedrales cuentan con singularidades. Las más visitadas, las de Burgos, León y Salamanca, atraen cada año a miles de turistas. La primera, Patrimonio de la Humanidad, con el retablo gótico hispano-flamenco de Gil de Siloé o la tumba del Cid y Doña

Jimena. La segunda, la «Pulchra Leonina», otro tesoro del Gótico español, con sus colosales torres, cada una de una altura, y sus soberbios ventales como seña de identidad. O, las salmantinas, románica y gótica-barroca, de visita obligada en la ciudad del Tormes.

Pero, hay más. Por ejemplo, la abulense, considerada la primera gótica de España y ensamblada en la muralla. La de Ciudad Rodrigo, entre las bellas desconocidas, como es literalmente conocida la palentina, epíteto que podría adjudicarse también a las de Zamora, Burgo de Osma, Astorga, Valladolid o Segovia.